

CR REUNION COOP2ND DEGRE 30 JUN 2025

Présents : Françoise, Pierre, Julie, Elisabeth, Lorraine, Pauline, Sophie, Alexandra, Bernard, Sylvain

Excusée : Cécile

QUOI DE NEUF ?

Echanges autour des utilisations du tétra'aide (ou ses alternatives comme le tableau d'aide ou le passeport) - Plus de détails sur cet outil ; <http://bdemaug.free.fr/> (menu à gauche)

Pratiques des ceintures de couleurs et de plans de travail en anglais par Julie Plouvier : <https://www.nathan.fr/catalogue/personnaliser-les-apprentissages-en-anglais-decouvrir-et-mettre-en-pratique-les-plans-de-travail-et-ceintures-de-competences-guide-pedagogique-9782095048891>

Lorraine continue son engagement sur le dispositif PHARE et cela la nourrit.

Pierre continue son auto-apprentissage de la clarinette.

PROPOSITION DE SUJETS :

- le niveau de sonore en classe 8
- Le marché de connaissances 7
- Les DVDP (discussions à visées démocratique et philosophique) 3
- Le passeport de demande d'aide 6

Fin de la discussion à 21h45 dont le thème est :

LE NIVEAU SONORE PENDANT LES TEMPS DE TRAVAIL PERSONNALISES

Après un certain temps les élèves parlent d'abord doucement puis plus fort et cela gêne la classe et l'enseignante. On peut utiliser des règles de la Pédagogie Institutionnelle - des gênes puis une remarque.

Un enseignant utilise mon bureau comme table d'appui. « Je remarque une différence entre les classes où je ne suis pas PP et les autres. Dans ces dernières, je ne prends pas le temps de la formation.

Cela me gêne mais dans le sondage de fin d'année auprès des élèves, seule une élève a parlé de ce problème. »

Des élèves peuvent se montrer surpris lorsqu'un.e enseignant.e fait remarquer un niveau sonore trop élevé, principalement parce qu'ils ne sont pas conscients d'un parasitage.

La pratique du chuchotement n'est pas naturelle, elle s'apprend.

Il arrive souvent que des élèves qui chuchotent se mettent à parler plus fort dès lors que des adultes parlent à voix haute.

En travail personnalisé, l'utilisation d'un triangle, ou un bol, ou une cloche, ou un xylophone (instruments de musique à signal sonore doux) peut être confié à un élève dont c'est le métier de classe. Progressivement, des élèves qui en ressentent le besoin peuvent déclencher le signal de demande de réduction du bruit.

Des élèves peuvent aussi lever la main quand ils se sentent gênés par du bruit.

Du mobilier flexible, parce qu'il autorise les élèves à être uniquement avec eux-mêmes (en individuel), participerait aussi à la réduction du volume sonore. Par exemple : <https://www.program345.com/>

Dans des îlots de plus de quatre élèves génèrent souvent plus de bruit. Des configurations de classe sans îlot systématique semblent aussi plus calmes.

Brochure de finalisation d'un travail de recherche collaborative à l'initiative de la Région Ile de France (2025) : "Lycées Éco-Responsables ; Améliorer le climat sonore dans les lycées d'Île-de-France"

Les valeurs de référence en milieu scolaire

En classe, l'OMS recommande que le niveau de bruit de fond, c'est-à-dire le bruit mesuré dans une salle inoccupée, n'excède pas **35 dB(A)** afin de pouvoir entendre et comprendre les messages parlés. À ce niveau, cela assure l'intelligibilité de la parole de l'enseignant.

Au restaurant scolaire, selon les experts du CidB, le bruit ambiant global devrait idéalement ne pas dépasser **70 dB(A)** de sorte que les élèves puissent discuter entre eux sans élever excessivement la voix.

La maîtrise du bruit réside sur un bruit de fond le plus faible possible et de bonnes conditions de propagation du son (temps de réverbération adapté au volume du local).

COMMENT AMÉLIORER LE CLIMAT SONORE DANS LA SALLE DE CLASSE ?



À la suite d'études en sciences de l'éducation, il a été montré que l'**agencement du mobilier** peut avoir un effet important sur le niveau de calme dans la classe. L'utilisation de **tables flexibles** permettant de passer rapidement d'un travail collectif (en îlot) à un travail individuel (rang d'oignon ou en bus) favorise l'encadrement des nuisances sonores en classe.



L'enseignant peut également utiliser un **code de son** pour indiquer aux élèves le niveau de bruit adapté à l'activité pédagogique :

- code rouge : je ne parle pas (je me concentre, je travaille seul) ;
- code orange : je peux chuchoter (pour apporter ou demander de l'aide) ;
- code vert : je parle à voix basse (sans gêner le travail des autres) ;
- code blanc : je demande la parole (en levant la main).

Un **indicateur pédagogique de bruit** peut également être installé dans la salle (afficheur numérique).



Lors de travail individuel, le port de **bouchons d'oreilles** ou de **casques anti-bruit** peut se révéler un bon outil pour maximiser la concentration des élèves.



Concernant le matériel et les équipements, plusieurs astuces sont possibles :



- Installation d'**embouts insonorisants** sous les tables et chaises (palets en silicone, caoutchouc, feutrine, balles de tennis usagées)



- Installation de **butée de porte**

- Vérification de la **pression acoustique** des équipements avant l'achat pour minimiser les nuisances (ordinateurs, rétroprojecteurs...). Il est recommandé que les équipements ne dépassent pas **40 dB (A)**.



Les **éléments décoratifs absorbent davantage les ondes sonores** et permettent d'atténuer le bruit d'un espace (rideaux, manteaux, panneaux liège, bibliothèque).



La **sonnerie** classique peut être remplacée par une musique plus harmonieuse ou bien complètement supprimée comme le pratique déjà le lycée Simone Veil de Boulogne (92).



Concernant les troubles de la voix chez les enseignants, il peut être utilisé un **système de sonorisation à base de micros et d'enceintes autorégulées** qui présente l'intérêt d'assurer une diffusion du son de haute qualité, à la même intensité, quel que soit l'emplacement de l'enseignant et des élèves. Ce système contribue à accroître l'attention des élèves.



Les élèves se montrent aussi sensibles aux habitudes de travail en classe, même plusieurs années plus tard. C'est en ce sens qu'une formation aux gestes de travail personnel peut se montrer utile.

Certains élèves font du bruit sans mauvaises intentions. Dans certaines classes, des élèves font du bruit à dessein, ce qui soulève des questions de gestion de la discipline au sein du groupe.

On peut se servir du passeport comme un permis d'autonomie. Quand il est supprimé (par exemple suite à une récidive de non-respect du calme), l'élève perd son passeport, s'installe face au prof (sous surveillance donc) et peut le récupérer en prenant l'initiative, devant la classe, d'expliquer les raisons de sa perte et celles pour le

recupérer. La décision de le récupérer (ou pas encore) appartient soit au collectif (à la majorité ou l'unanimité) soit à l'enseignant.e.

En conclusion, l'attention au niveau sonore est un élément sur lequel tout se joue (pour permettre la concentration).

BILAN : 11 SOLEILS

(envie de retester le passeport, À 18h je n'étais pas sûre de venir et je suis très contente de l'avoir fait. Le passeport est une idée qui me donne envie d'être à la rentrée. Conseil Lecture pour l'effet cathartique en pédagogie Institutionnelle. Qui a des idées ? Merci au collègue pour son accueil.)

« À propos du conseil, [...] plutôt que d'insister sur certains effets cathartiques indéniables, nous préférons souligner que l'interdiction des passages à l'acte et l'obligation de la verbalisation dans un groupe contrôlé où la parole dite et reçue dans un sens aux évènements, où le "mal dit" - voir l'indicible - arrive à bien se dire et à s'accepter, favorise l'acceptation de la réalité, condition de l'action sur cette réalité. » (Oury, Vasquez, 1971, p. 471)

