

# PRATIQUES INCLUSIVES ET DISPOSITIFS DE COOPÉRATION

- INTRODUCTION : OBSTACLES POTENTIELS ET ÉLÉMENTS DE VIGILANCE
  - I. TEMPS DE COOPÉRATION ORDINAIRE
    - UN ESPACE CLASSE À GÉOMÉTRIE VARIABLE
    - APPROCHE DU COURS, RYTHMÉE EN DEUX TEMPS
  - II UNE DYNAMIQUE DE DISPOSITIFS COOPÉRATIFS AU SERVICE D'UNE APPROCHE INCLUSIVE
- 3 EXEMPLES EN LECTURE : MARGINALIA / PETIT DÉCODEUR/ AUTORÉGULATION PAR LE DESSIN
- CONCLUSION : PRATIQUES ÉMANCIPATRICES ?

# Enseigner en lettres

## Vigilance

A word cloud of French terms related to literacy and education. The words are arranged in a diagonal pattern from top-left to bottom-right. The largest and most prominent words are 'Vocabulaire', 'Décodage', and 'compréhension'. Other visible words include 'écriture', 'orthographe', 'grammaire', 'rédigier', 'orthographe', 'fuite', 'automatiser', 'Superviser', 'refus', 'mémoriser', 'blocage', and 'peur'.

- Compétences de bas niveau/  
haut niveau
  - Compétences transversales
    - Enseigner
- Tension entre deux écueils
- Approche techniciste
  - Démagogie motivationnelle

# Postulats et Garde fous



- Approche anthropologique , littéraire
- Valeurs : exigences didactiques et pédagogiques
- Défi de la médiation du savoir entre attendus et besoins
- Légitimité / élèves , recherche , institution
- EBEP , vecteurs de pratiques vertueuses pour tous
- Pratiques réfléchies : CUA et différenciation

# I. Temps de Coopération Ordinaire

- CUA

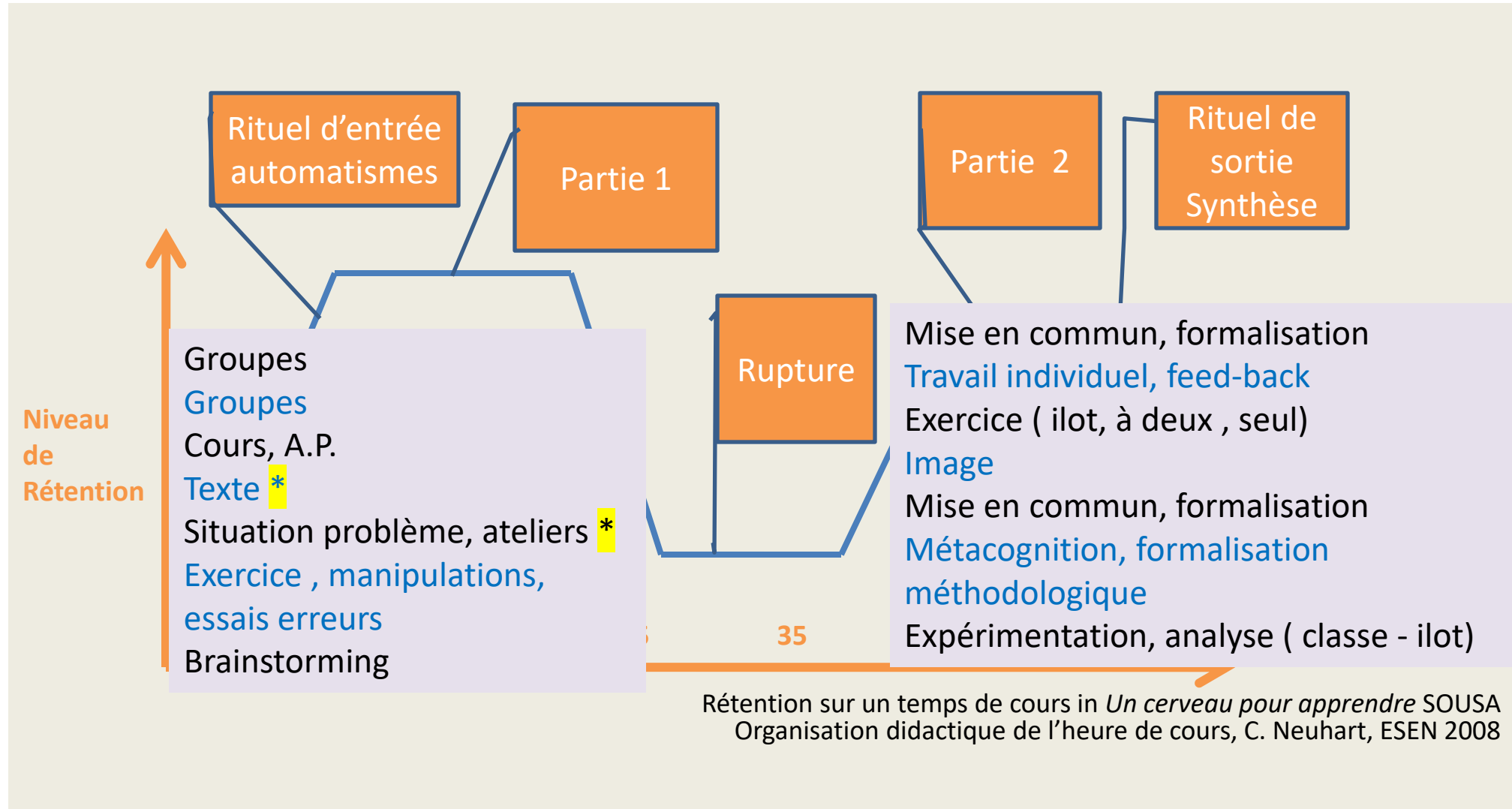
Prévoir dès la phase de conception des enseignements les approches et les démarches qui permettront de faire progresser « dans toute la mesure du possible » tous les élèves « sans nécessiter ni adaptation ni conception spéciale ».

- Créer un environnement éducatif, propice à la réussite de tous , EBEP ou pas
- Un espace classe à géométrie variable
- Approche du cours, rythmée en deux temps, dont un temps de pédagogie active

# Une classe à géométrie variable



# CUA, Proposer plusieurs moyens d'engagement



# En quoi les sirènes sont elles monstrueuses ?

Comment les sirènes trompent-elles les marins par leurs propos ?

« Viens ici, viens à nous ! Fameux Ulysse, arrête ton navire, viens écouter nos voix. Jamais aucun navire n'a doublé notre cap sans écouter nos chants de miel... Puis on repart, charmé, lourd d'un plus lourd trésor de science. Viens Ulysse... Ne crains rien! »

En quoi le physique des sirènes est-il un atout pour tromper les marins ?



# Atelier de grammairiens

## 1. Pouvez-vous répondre aux questions posées ? Pourquoi ?


- Il rentra dans la pièce et se dirigea vers le professeur.  
Qui va voir un professeur ?  
|
- Tarzan pousse un hurlement et s'élance de la branche. Elle saute à travers le feuillage avant de venir s'échouer contre mon épaule gauche.  
Qui saute à travers le feuillage ?

### **Conclusion 1.**

Quel est le rôle précis d'un pronom personnel ? A quoi faut-il faire attention pour qu'on comprenne ce que j'écris ?

**2. Je retrouve le pronom manquant et je donne sa fonction par rapport au verbe.**

- Ce soir, Julie et sa mère vont au restaurant. Elles souhaitent être élégantes. Julie lui emprunte ses gants à condition de ne pas -----abimer.
- Ce soir, Julie et sa mère vont au restaurant. Julie lui emprunte son chapeau à condition de ne pas -----abimer.
- Ce soir, Julie et sa mère vont au restaurant. Julie lui emprunte son chapeau à condition de ne pas -----perdre.
- Ce soir, Julie et sa mère vont au restaurant. Julie lui emprunte son écharpe à condition de ne pas -----perdre.
- Ce soir, Julie et sa mère vont au restaurant. Julie lui emprunte son écharpe à condition de ne pas -----abimer.



SOS  
gram. 3

**Conclusion 2.**

Quelle est la fonction commune à tous ces pronoms ?

A quoi dois-je faire attention pour choisir le bon pronom ?

### Bonus 1

Encore des pronoms : Trouvez le bon pronom et accordez le verbe au présent

- Cindy et moi, -----**danser** -----
- Cindy et toi, -----**danser** -----

### Bonus 2

Au secours, au secours ? Deux pronoms compléments essentiels se suivent et je m'emmêle les pinceaux. Quelle est la règle de priorité dans la phrase ?

**Remplacez les mots en gras et en Italique par des pronoms COD ou COI ?  
Qui est prioritaire ?**

- Maman prête **des gants** à *Julie*.
- Le facteur donne à **mamy** *un gros paquet*.
- Maman **me** prête *des gants*.
- Maman **nous** offre *des gants*.

Pédagogie active

Méthode / Comment le choisir ?  
 ? Fonction  
 ? Genre ( masc./fem.)  
 ? Nombre ( sing./plur.)

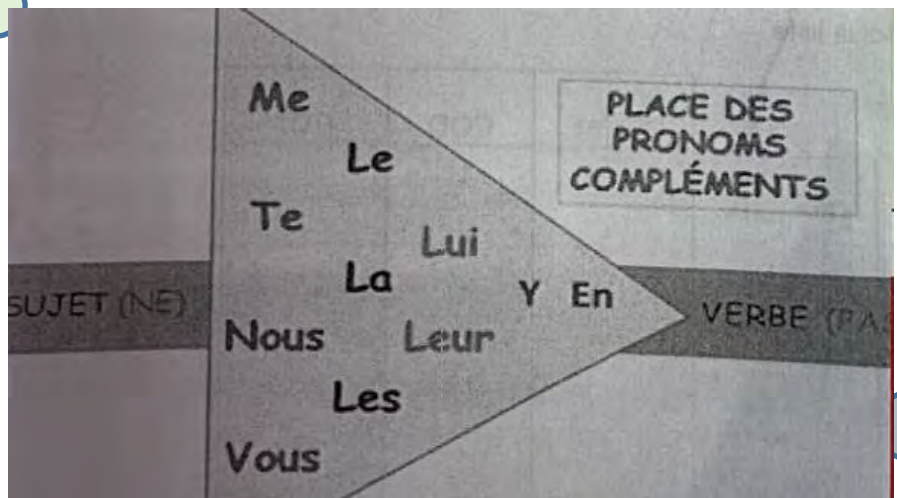
Rôle /Définition :  
 Pro Nomen \* représente  
 un NP ou un GN  
 Evite les répétitions

Les pronoms personnels

Exemple :

Pronoms personnels Sujets

Je	nous
Tu	vous
Il/elle	Ils/elles

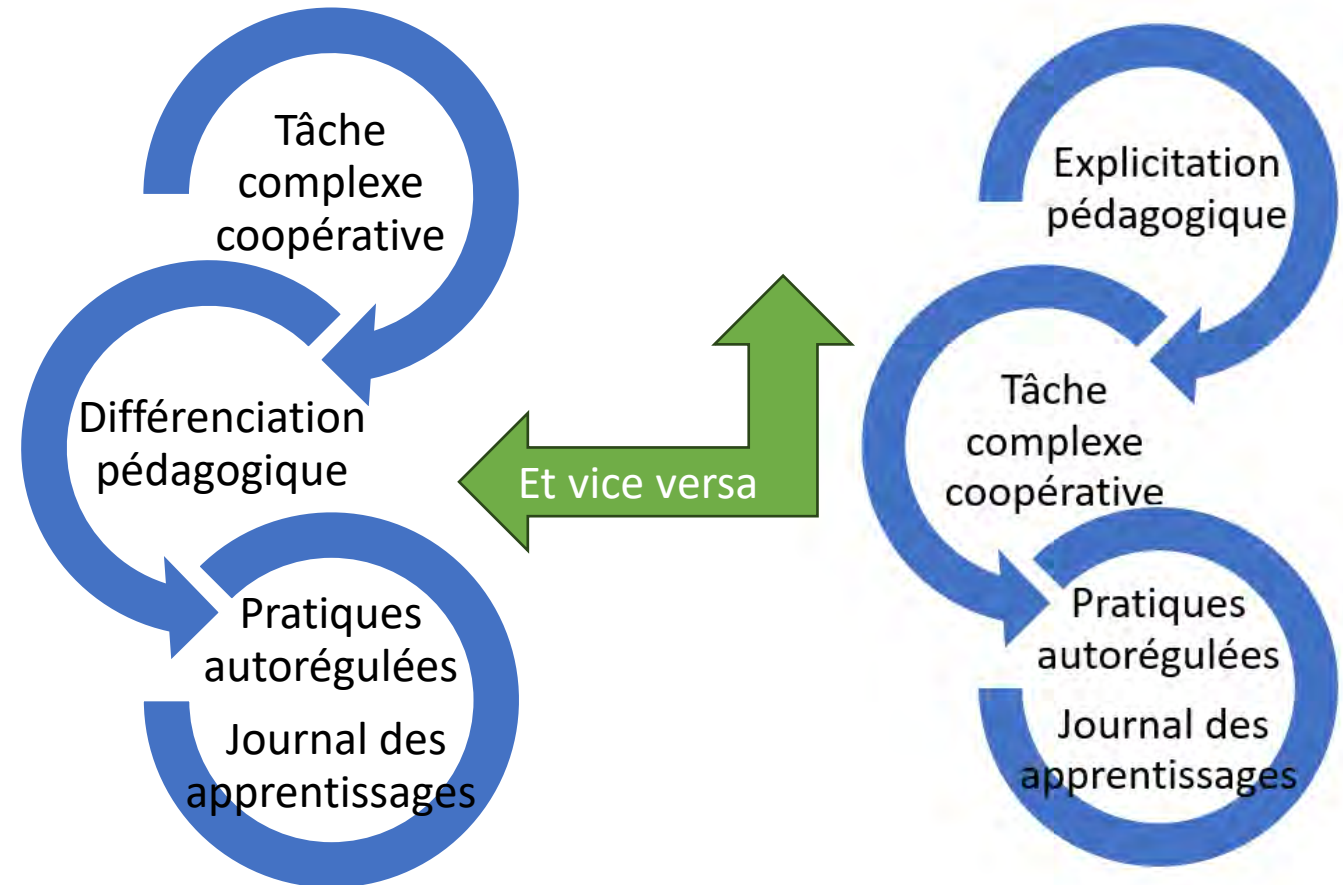


Pronoms personnels compléments

<b>COD</b> le, la, l', les me, te, nous, vous	<b>COI</b> Lui, leur me, te, nous, vous En, Y
--	---

## II Une dynamique de dispositifs coopératifs au service d'une approche inclusive

L'être humain est un être fondamentalement social qui apprend avec, par [et pour] les autres êtres humains, en s'appuyant sur leurs ressemblances comme sur leur diversité. [...]



# Dispositifs coopératifs pour tous, 3 exemples en lecture

MARGINALIA

N. Brillant Rannou, Ch. Boutevin et M. Brunel,  
*Être et devenir lecteur(s) de poèmes*, Presses  
universitaires de Namur, collection Diptyque,  
2016.

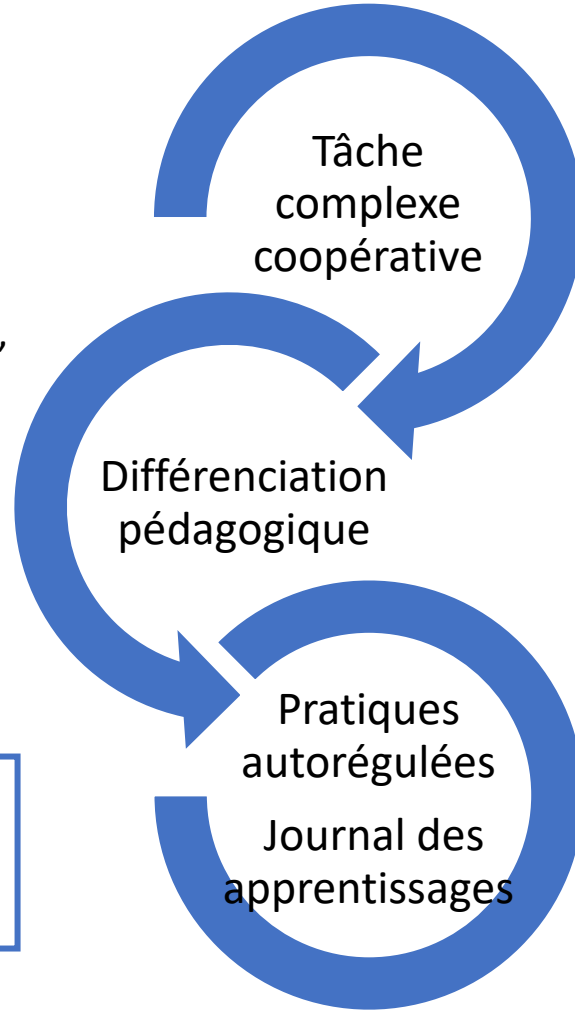
MANIFESTER SA  
COMPREHENSION :  
DESSIN et INCRUSTATIONS

Tâche  
complexe  
coopérative

Différenciation  
pédagogique

Pratiques  
autorégulées  
Journal des  
apprentissages

PETITS COMPRENEURS



# MARGINALIA ou l'écriture dans les marges

Usbek à Roxane, au sérail d'Ispahan

Que vous êtes heureuse, Roxane, d'être dans le doux pays de Perse, et non pas dans ces climats empoisonnés où l'on ne connaît ni la pudeur ni la vertu !

Que vous êtes heureuse ! Vous vivez dans mon sérail comme dans le séjour de l'innocence, inaccessible aux attentats de tous les humains ; vous vous trouvez avec joie dans une heureuse impuissance de faillir ; jamais homme ne vous a souillée de ses regards lascifs ; votre beau-père même, dans la liberté des festins n'a jamais vu votre belle bouche ; vous n'avez jamais manqué de vous attacher un bandeau sacré pour la couvrir. Heureuse Roxane ! Quand vous avez été à la campagne, vous avez toujours eu des eunuques qui ont marché devant vous pour donner la mort à tous les téméraires qui n'ont pas fui votre vue. Moi-même, à qui le Ciel vous a donnée pour faire mon bonheur, quelle peine n'ai-je pas eue pour me rendre maître de ce trésor que vous défendiez avec tant de constance ! Quel chagrin pour moi, dans les premiers jours de notre mariage, de ne pas vous voir ! Et quelle impatience quand je vous eus vue ! Vous ne la satisfaisiez pourtant pas ! vous l'irritiez, au contraire, par les refus obstinés d'une pudeur alarmée : vous me confondiez avec tous ces hommes à qui vous cachez sans cesse. Vous souvient-il de ce jour où je vous perdis parmi vos esclaves, qui me trahirent et vous déroberent à mes recherches ? Vous souvient-il de cet autre où, voyant vos larmes impuissantes, vous employâtes l'autorité de votre mère pour arrêter les fureurs de mon amour ? Vous souvient-il, lorsque toutes les ressources vous manquèrent, de celles que vous trouvâtes dans votre courage ? Vous prîtes un poignard et menaçâtes d'immoler un époux qui vous aimait, s'il continuait à exiger de vous ce que vous chérissiez plus que votre époux même. Deux mois se passèrent dans ce combat de l'Amour et de la Vertu. Vous poussâtes trop loin vos chastes scrupules : vous ne vous rendîtes pas même après avoir été vaincue ; vous défendîtes jusques à la dernière extrémité une virginité mourante ; vous me regardâtes comme un ennemi qui vous avait fait un outrage, non pas comme un époux qui vous avait aimée ; vous fûtes plus de trois mois que vous n'osiez me regarder sans rougir ; votre air confus semblait me reprocher l'avantage que j'avais pris. Je n'avais pas même une possession tranquille : vous me dérobiez tout ce que vous pouviez de ces charmes et de ces grâces, et j'étais enivré des plus grandes faveurs sans avoir obtenu les moindres. [...]

De Paris, le 7 de la lune de Rhegeb, 1712.  
MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, 26

**g** garde du corps ??

**■** = Répétition d'un ressort (Comment peut-il savoir les sentiments de Roxane)

**■** = Il la protège ?

Roxane voulait-elle être protégée au cas où les choix du mari ?

Amoureux

Je trouve par ce de la surprotection mais de la médiane.

« Que vous êtes heureuse, Roxane... »

Usbek à Roxane, au sérail d'Ispahan

Que vous êtes heureuse, Roxane, d'être dans le doux pays de Perse, et non pas dans ces climats empoisonnés où l'on ne connaît ni la pudeur ni la vertu !

Que vous êtes heureuse ! Vous vivez dans mon sérail comme dans le séjour de l'innocence, inaccessible aux attentats de tous les humains ; vous vous trouvez avec joie dans une heureuse impuissance de faillir ; jamais homme ne vous a souillée de ses regards lascifs ; votre beau-père même, dans la liberté des festins n'a jamais vu votre belle bouche ; vous n'avez jamais manqué de vous attacher un bandeau sacré pour la couvrir. Heureuse Roxane ! Quand vous avez été à la campagne, vous avez toujours eu des eunuques qui ont marché devant vous pour donner la mort à tous les téméraires qui n'ont pas fui votre vue. Moi-même, à qui le Ciel vous a donnée pour faire mon bonheur, quelle peine n'ai-je pas eue pour me rendre maître de ce trésor que vous défendiez avec tant de constance ! Quel chagrin pour moi, dans les premiers jours de notre mariage, de ne pas vous voir ! Et quelle impatience quand je vous eus vue ! Vous ne la satisfaisiez pourtant pas ! vous l'irritiez, au contraire, par les refus obstinés d'une pudeur alarmée : vous me confondiez avec tous ces hommes à qui vous cachez sans cesse. Vous souvient-il de ce jour où je vous perdis parmi vos esclaves, qui me trahirent et vous déroberent à mes recherches ? Vous souvient-il de cet autre où, voyant vos larmes impuissantes, vous employâtes l'autorité de votre mère pour arrêter les fureurs de mon amour ? Vous souvient-il, lorsque toutes les ressources vous manquèrent, de celles que vous trouvâtes dans votre courage ? Vous prîtes un poignard et menaçâtes d'immoler un époux qui vous aimait, s'il continuait à exiger de vous ce que vous chérissiez plus que votre époux même. Deux mois se passèrent dans ce combat de l'Amour et de la Vertu. Vous poussâtes trop loin vos chastes scrupules : vous ne vous rendîtes pas même après avoir été vaincue ; vous défendîtes jusques à la dernière extrémité une virginité mourante ; vous me regardâtes comme un ennemi qui vous avait fait un outrage, non pas comme un époux qui vous avait aimée ; vous fûtes plus de trois mois que vous n'osiez me regarder sans rougir ; votre air confus semblait me reprocher l'avantage que j'avais pris. Je n'avais pas même une possession tranquille : vous me dérobiez tout ce que vous pouviez de ces charmes et de ces grâces, et j'étais enivré des plus grandes faveurs sans avoir obtenu les moindres. [...]

De Paris, le 7 de la lune de Rhegeb, 1712.  
MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, 26

omont. Est-il sûr ??

à ce point ??

Surprotection ?

Par d'accord

mariage arrange ?

En tout cas, non vouloir de la part de Roxane

Pourquoi cette assistance de la part du mari ? Et pourquoi tant de refus ?

# Marginalia

- **Consignes :**
- Consigne 1 : « Faites une lecture silencieuse du texte en inscrivant dans les marges, avec vos propres mots, tout ce qui se passe dans votre tête à la lecture : ce que vous voyez, ce que vous entendez, ce que vous percevez, ce que ça vous fait, ce à quoi cela vous fait penser, ce qui vous intrigue. Vous pouvez, si vous le souhaitez, ajouter de petits dessins pour représenter ce qui vous vient à l'esprit. »
- Consigne 2 : « faites une lecture des notations et commentez , ajoutez vos propres notes , exprimez vos désaccords en barrant »
- Consigne 3: en ilot , débattiez et proposez une analyse / une réponse à la problématique : Roxane est elle heureuse ?
- *J'ai demandé en outre un fil rouge du ressenti après chaque étape lors de la première expérimentation.*

# Temps 1 : affronter le vertige du texte +

1) J'ai aimé pouvoir donner mon avis librement, m'exprimer, faire mes propres hypothèses, et mes propres prises de notes cela m'aide à travailler. Au début j'ai eu du mal puis relire le le texte ma aide à avancer. Le temps était peut-être court pour bien étudier le texte.

Durant cet exercice, j'ai aimé pouvoir noter toutes mes pensées (même si j'aurais aimé avoir plus de temps). Le texte ne me parut pas très difficile à comprendre, cependant, le comportement des personnages m'a étonné. J'ai bien aimé la façon dont était écrite ce texte, l'agencement des mots... Par contre, je trouve que l'homme était un peu trop insistant.

J'ai trouvé cela un peu compliqué car je n'ai pas tout compris du texte, mais j'ai plutôt apprécié réaliser cette travail.

# Temps 1 : affronter le vertige du texte -

1) Je m'~~ai~~ pas apprécié ce travail car je n'est  
pas compris le contexte et j'ai trouvé ça ennuyant  
mais c'était bien d'avoir libre champ pour écrire  
ce qu'on pense. J'ai aussi trouvé le texte assez  
justifiant.

Durant cette première phase je n'ai pas réussi à  
comprendre le sens du texte ce qui ne m'a pas  
du tout intéressé. Ensuite je n'ai pas réussi à décrire  
ce que je ressentais car je n'avais pas d'avis.

vece : marque de l'hop de vocabulaire  
ennui de lire  
pas compris le but de l'exercice

# Rendre visible les procédures de travail du lecteur

- Lire = Mémoriser des informations littérales = l une suite formelle de mots
- Pas de flexibilité / rythme de lecture = fatigue cognitive
- **Comprend des bribes de textes qu'il relie** = force le texte
- **Mots difficiles** = blocage , voire fixations
- **Compréhension : dépend du questionnement extérieur de l'enseignant**
- **Ou impute son échec au texte : trop long, difficile , inintéressant**
- Lire = Traiter les informations sémantiques pertinentes avec micro synthèses régulières = faire du sens
- Rythme lecture autorégulé : ralentir, revenir en arrière
- Révise ses hypothèses au fur et à mesure
- Mots difficiles : stratégie du contexte pour dépasser les obstacles
- Mesure le rôle actif du lecteur dans le processus de compréhension; fruit d'un travail par la reformulation notamment

# Temps 2 : Comprendre par / pour

J'ai trouvé cette deuxième partie intéressante car c'est captivant de savoir ce que pense les autres et voir d'autres opinions (ou pas).

J'ai vraiment préféré cette deuxième phase car j'ai eu l'impression d'écouter quelqu'un, qui ne comprenait pas, je avais plus d'idées car je savais plus que faire.

Durant cette 2<sup>ème</sup> partie, j'ai trouvé d'autres idées, donc je suis content. Je ne change pas vraiment mon point de vue sur Usbek. La copie sur laquelle j'ai écrit avait peu d'idées, par contre. J'ai trouvé ça dommage.

2) J'ai bien aimé faire ce second travail car cela m'a aidé à trouver d'autres idées que les miennes et à combler celles de la personne (Travail "collectif").

① Cette seconde partie n'a pas bien passé car la personne à qui j'ai du corriger le texte avait compris des choses similaires aux miennes donc je suis content car je pense que ce que j'ai fait est bien.

2<sup>ème</sup> partie, me apporter des choses que je n'ai pas compris dans le texte.

# Temps 3 : Comprendre avec

3) J'ai trouvé ça intéressant de débattre et de se mettre d'accord avec un groupe. Je trouve juste ça dommage d'avoir eu peu de temps, car les 2 heures ont pu d'avantage développer.

3) Cette troisième partie a été plus dure car nous n'avons pas tous d'accords.

J'ai bien aimé car j'ai enfin compris le texte grâce malheureusement pas un manque de temps. J'aurais pu approfondir mes idées.

J'ai bien mieux compris le texte ce qui m'a permis de participer au travail. Il m'a paru bien plus claire.

3) J'ai également aimé mettre en commun nos opinions personnelles, et prendre le temps de faire un écrit construit. Je trouve que toutes ces étapes m'ont aidé à étudier un texte que j'avais en fait du mal à comprendre.

## Une activité fantasmagique dérivante

Le lecteur, écoute, prend  
des indices dans le récit  
mais construit une  
nouvelle fiction ou modifie  
des éléments de la fiction.  
Il n'est pas dans la lecture

*Activité fictionnalisante du  
lecteur et dispositif de  
l'imaginaire*, G. Langlade 2008

Accroupi à côté de l'échelle, le pistolet posé à côté de moi avec précaution, j'écoutais tout en retenant mon souffle le bruit assez confus des voix dans la grande salle du Bon Chien Jaune. Mon oncle gémissait :  
« Vous me mettez sur la paille, ta bande et toi. »

J'entendis pain noir ricaner :  
« Ah ! Benic, tu seras toujours le même : propriétaire à ton âge, commerçant honorablement connu, tu mènes grâce à nous une vie de cocagne. Enfin... Tu sais ce que je veux dire, il nous faut vingt morts pour le courant d'octobre, nous sommes en juillet, tu as le temps de prendre tes mesures... Il faut payer, vieux grippe-sou, payer, sans quoi tu n'auras rien. La vie n'est pas si drôle à bord.  
– Je sais aussi bien que toi ce qui se passe à bord, fit mon oncle, mais je ne mettrai pas plus de cinq écus pour me procurer des morts. »

Les voix s'éloignèrent dans la direction de la porte de la rue et je n'entendis plus qu'un brouhaha confus.

J'étais resté en place, littéralement pétrifié par ce que je venais d'entendre. Mille images plus terrifiantes les unes que les autres tourbillonnaient dans ma tête.

Je résolus de fuir. Je descendis l'échelle. Malheureusement il me fallait passer devant l'oncle qui, les mains derrière le dos, se détachait en noir dans la lumière de la porte ; son mystérieux interlocuteur s'était éclipié. Au bruit de mes pas, l'oncle pivota sur ses talons.

« Vous ai-je appelé, gronda-t-il ? »

Ses petits yeux luisaient étrangement quand il reprit : « il faut te mettre au travail dit-il. Et pour commencer, tu vas descendre à la cave. Dans le coin à gauche, tu trouveras une grosse bouteille de rhum ; nous appelons ça un mort, entre nous joyeux garçons du Bon Chien Jaune. Tu rapporteras ce mort derrière le comptoir. »

Sans régulation,  
lecture qui force : il a un  
pistolet; il faut des morts; il a  
peur car il doit tuer et il va le  
cacher derrière le comptoir

C. Neuhart 2022

Je sais déjà	Je ne sais/ comprends pas encore	Hypothèses?
<p>L-M entend des voix Il est caché sur l'escalier Il a peur</p>	<p>Qui est <b>avec</b> Bénic ? Être sur la paille ? (Paille , comme paillasse , pauvre?)</p>	<p>La situation va dégénérer ? <b>N</b> L-M va t-il être découvert ? <b>N</b> L-M va-t-il utiliser le pistolet de Bénic ? <b>N</b></p>
<p>Il y a Pain Noir et il vit sur un bateau La bande veut 20 morts dans quatre mois Elle menace Bénic</p>	<p>Que faire de 20 morts sur un bateau ?</p>	<p>Bénic va tuer 20 personnes ? <b>N</b></p>
<p>L-M est terrifié La bande s'en va</p>	<p>Que va-t-il faire ?</p>	<p>Fuir ? <b>O</b> Soutirer des infos à Bénic grâce au pistolet ? <b>N</b></p>
<p>L-M veut fuir mais il est surpris par Bénic</p>	<p>Que va faire Bénic à L-M?</p>	<p>Est-ce que Bénic va faire du mal à L-M? <b>N</b></p>
<p>Il lui dit de chercher du rhum ! 1 mort = 1 bouteille de rhum</p>	<p>« C'est bizarre toute cette histoire pour du rhum ». ????</p>	<p>Et si Bénic mentait à L-M?</p>

## Dispositif petits décodeurs



Travail  
du  
lecteur



Objectifs  
Prof

Je sais déjà	Je ne sais/ ne comprends pas encore	Hypothèses? J'imagine
<p>Je me fais une image mentale</p> <p>Je note ce que je saisis du message</p> <p>Je note ce qui est essentiel</p> <p>Je reformule</p>	<p>Je peux poser ce que je ne comprends pas , ne sais pas .</p> <p>Cela fait partie de la réflexion pour mieux comprendre.</p>	<p>J'avance avec une intention dans ma lecture</p> <p>Je dois faire des allers retours au fur à mesure de ma lecture pour réviser mes hypothèses ( faire des flèches, barrer)</p>
<p>Trier ses idées / flux d'informations</p> <p>Distinguer l'essentiel de l'accessoire</p> <p>Travail progressif / capacité de lecture</p>	<p>Comprendre qu'on ne sait pas tout</p>	<p>Accroître sa flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des hypothèses que je réviser</li> <li>- Se poser des questions Vs je dépends de la question du professeur</li> </ul>

C. Neuhart 2022

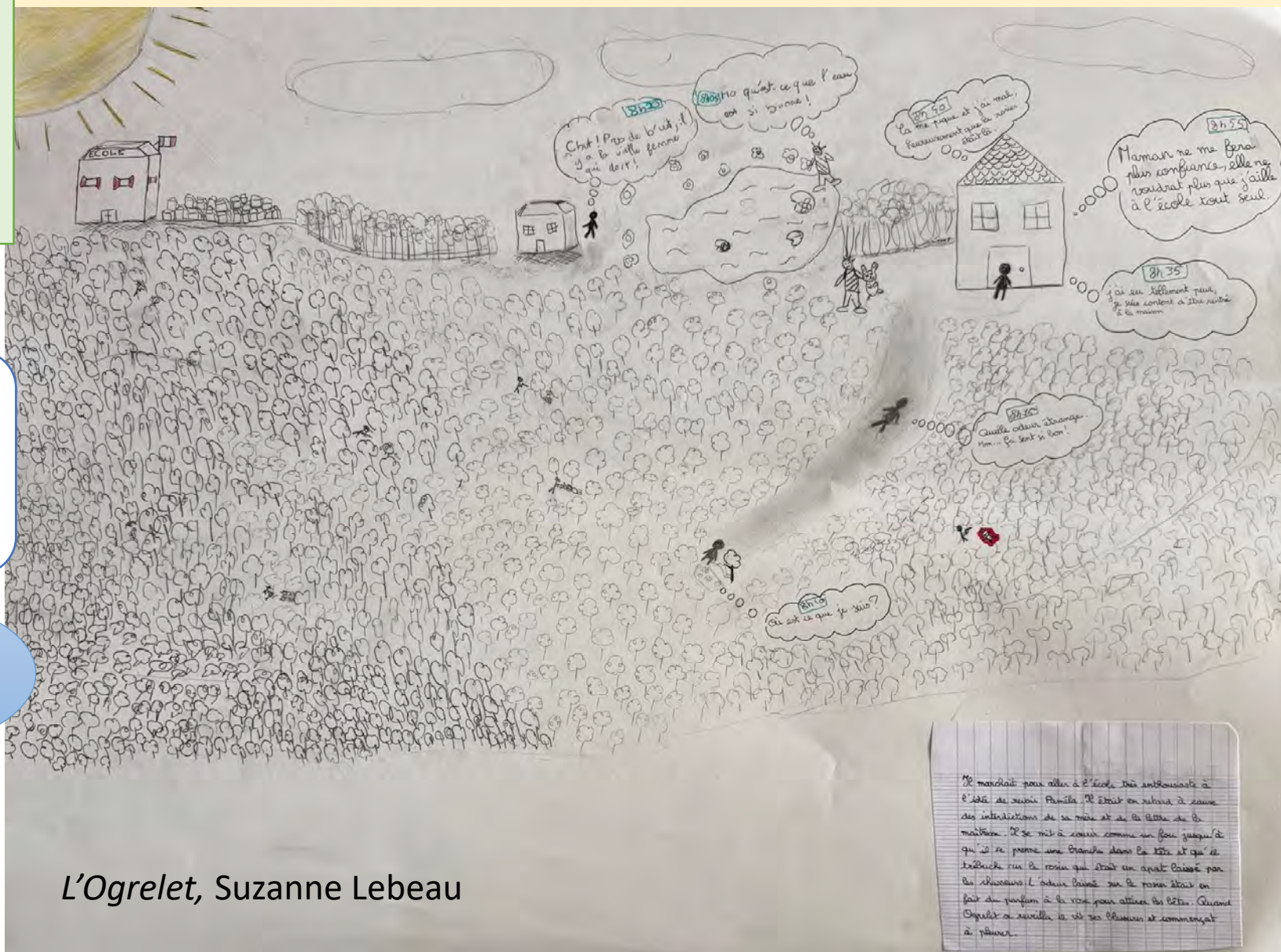
Opérer des micro synthèses signifiantes de &amp; en &amp;

# Pratiques auto régulées / tâche complexe

Dessin et incrustations manifester sa compréhension

Récit à chronologie bouleversée

Indices précis et film mental



L'Ogrelet, Suzanne Lebeau

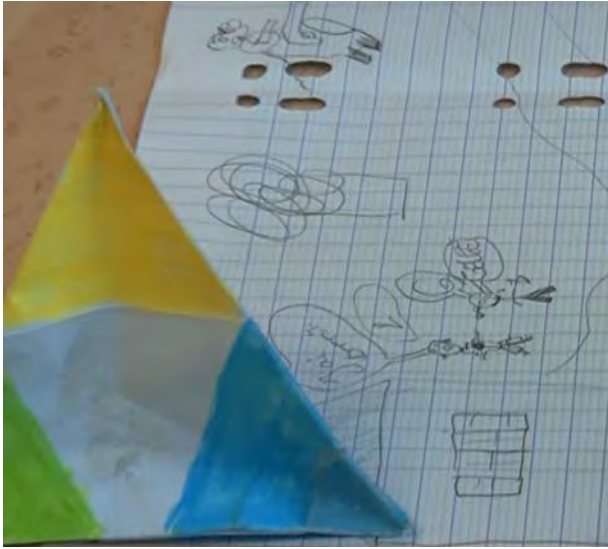
Texte troué [...]

Implicite émotions pensées

Situation problème : rosier / forêt / octobre

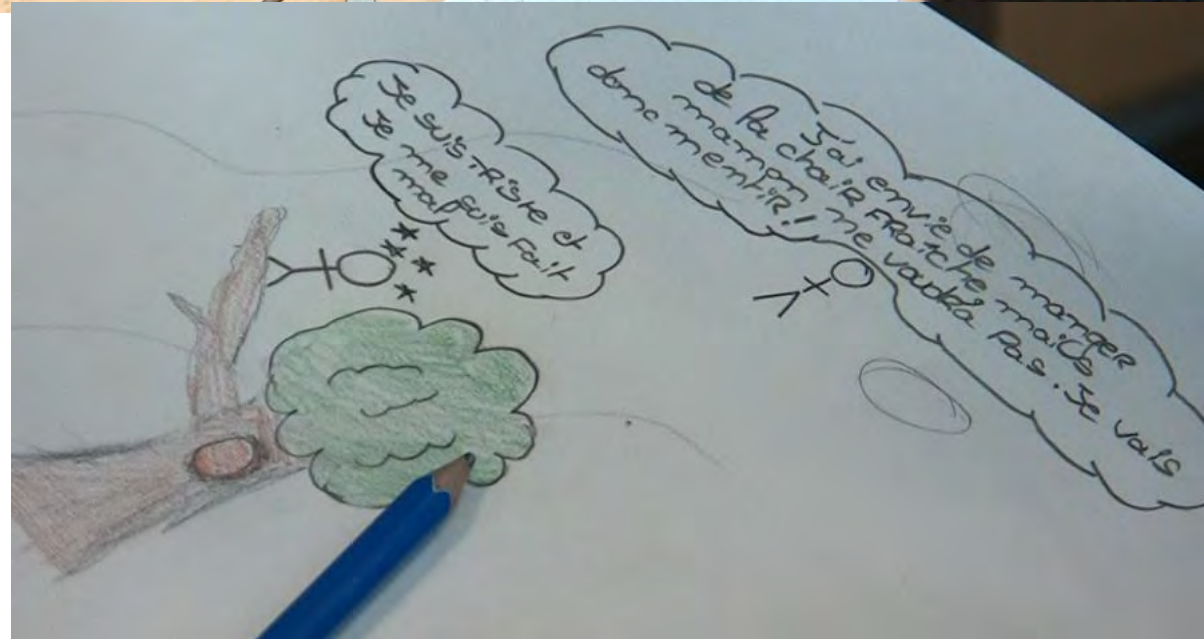
Tenir compte des attentes du lecteur

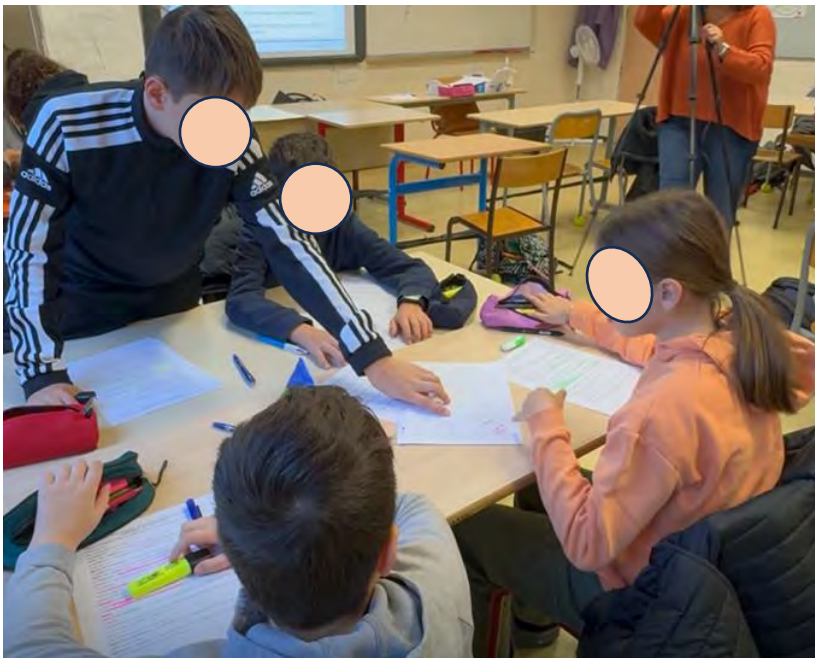
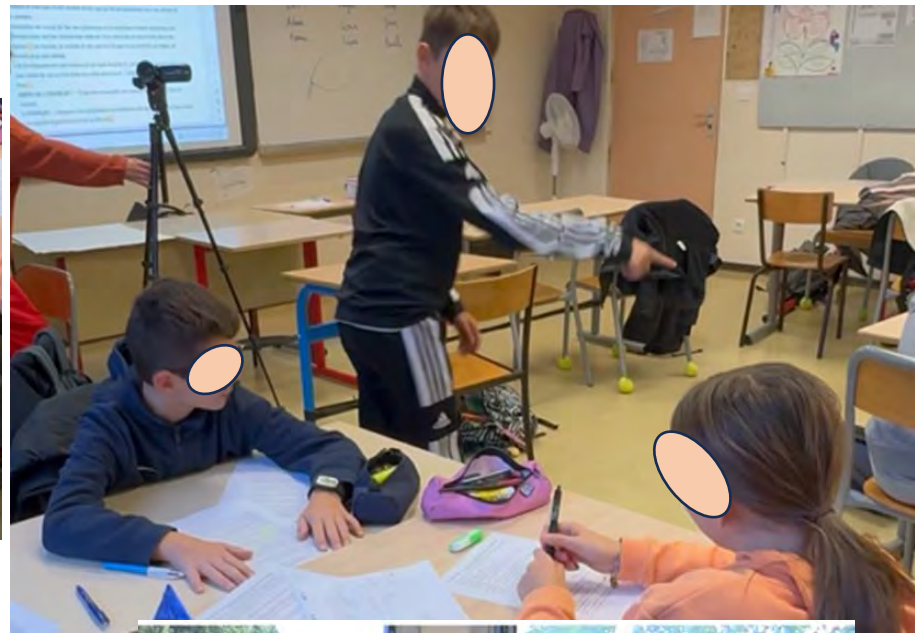
Je marchais pour aller à l'école très enthousiasmé à l'idée de revoir Pamela. Je suis en retard à cause des interruptions de sa mère et de la lettre de la maîtresse. Je me mis à courir comme un fou jusqu'à qu'il se passe une Orange dans la tête et que je trébucha sur la route qui était en état d'écrou pour la chausson. L'odeur lavée sur la route était en fait du parfum à la rose pour attirer les bêtes. Ougrelet se réveilla le soir son Ougrelet et commença à pleurer.



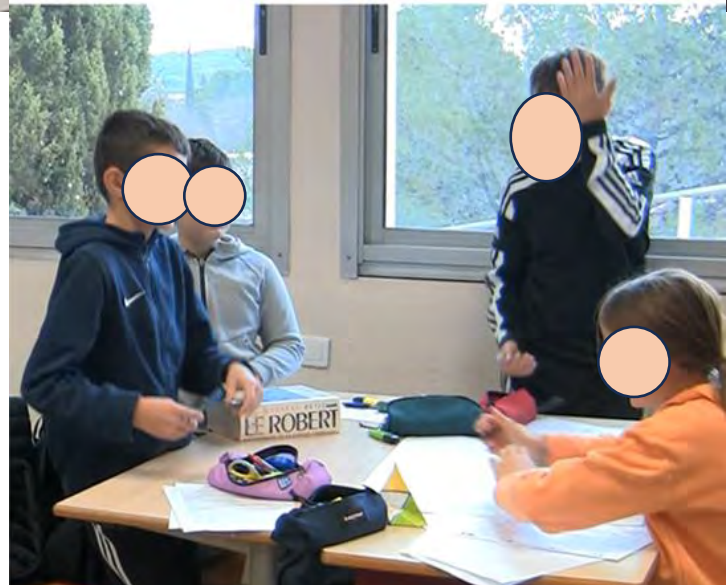
- Mais Mme les émotions d'habitude on les faisait dans un tableau ? C'est la même chose ????
- Oui sauf qu'ici on fait une BD , donc des bulles !
- Ahhhh !!!!

Quelles procédures mobiliser? Réutiliser ?



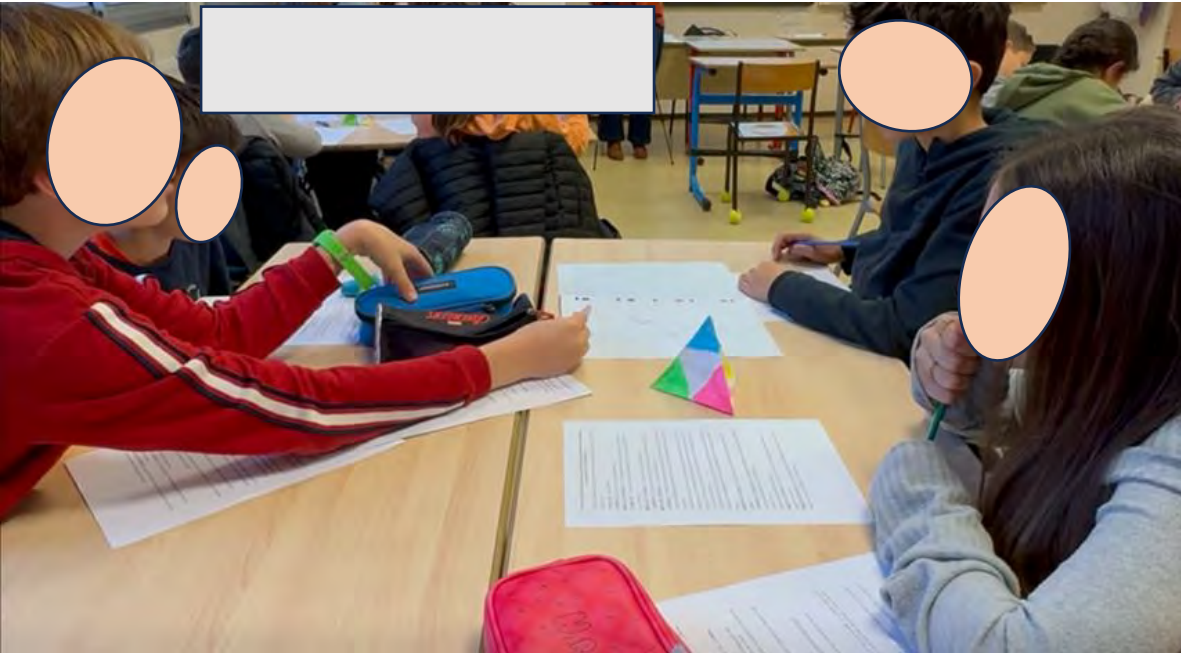


Il n'y pas eu de difficulté dans la coopération  
On a bien rigoler

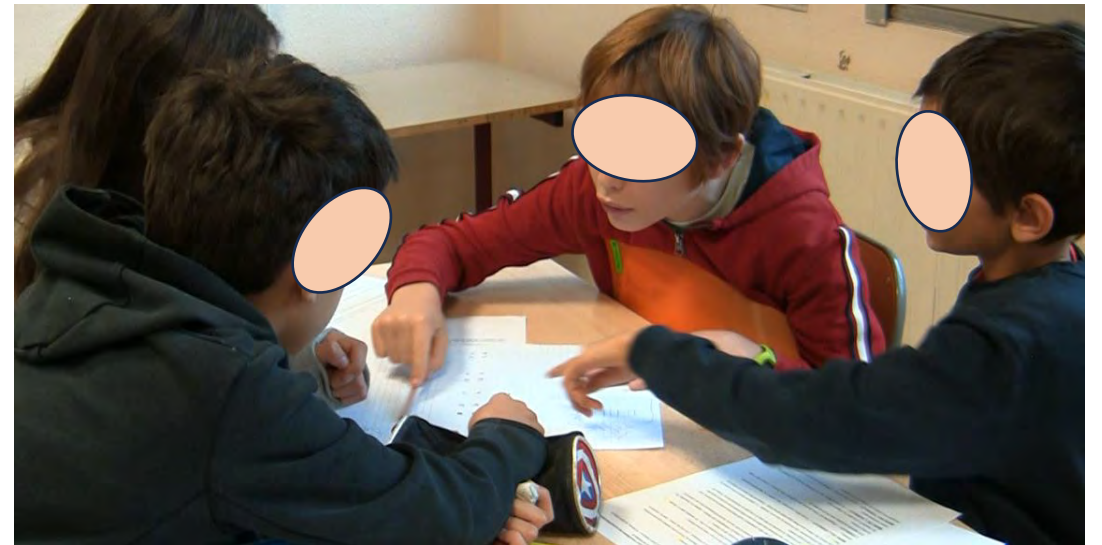
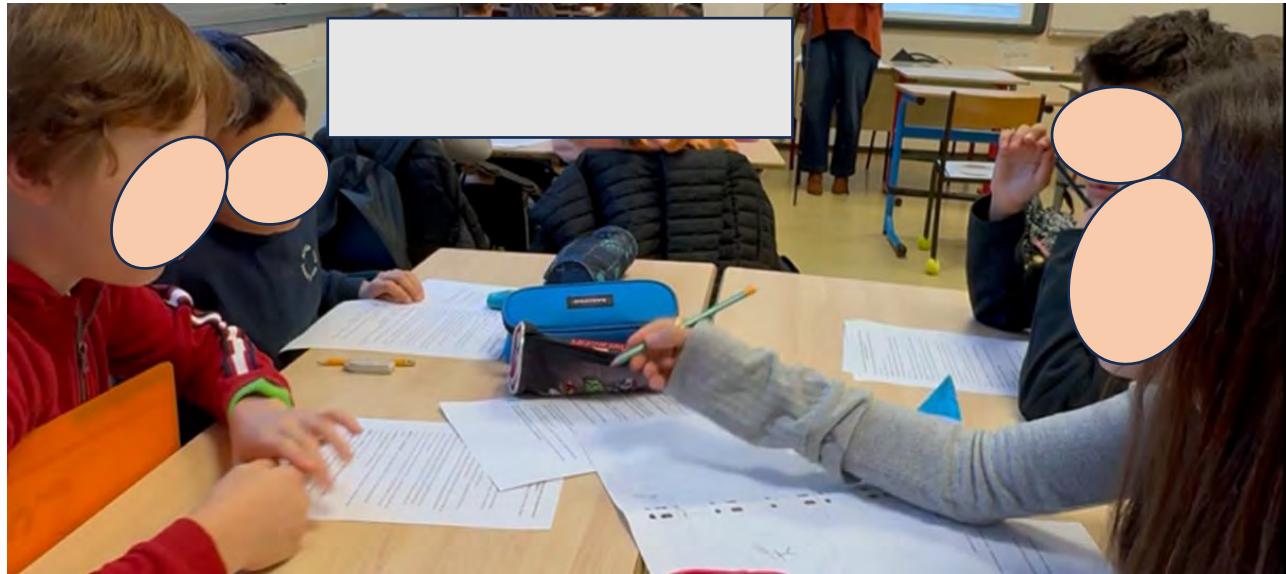
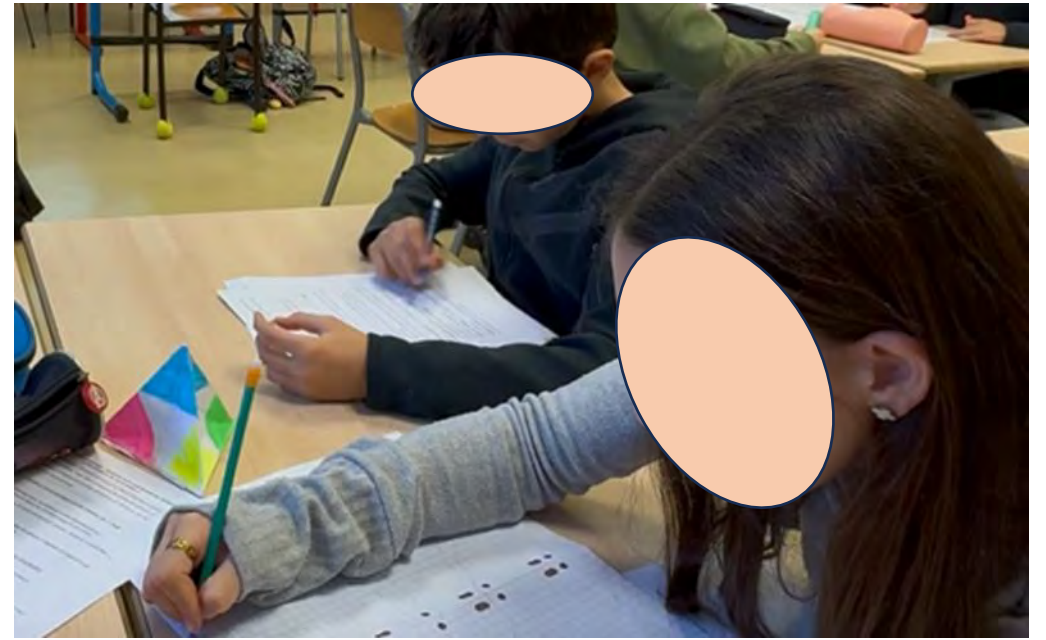
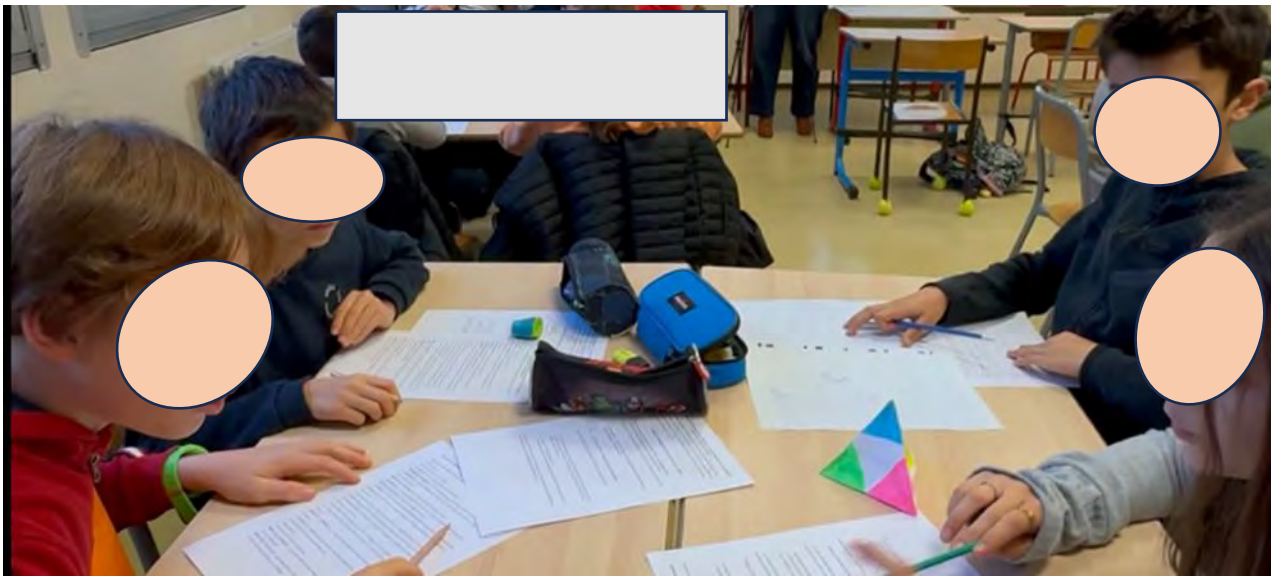


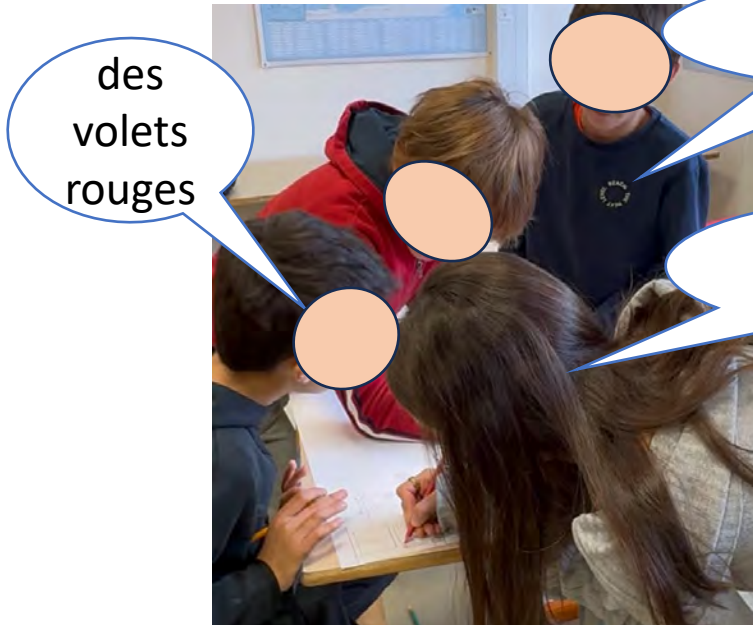
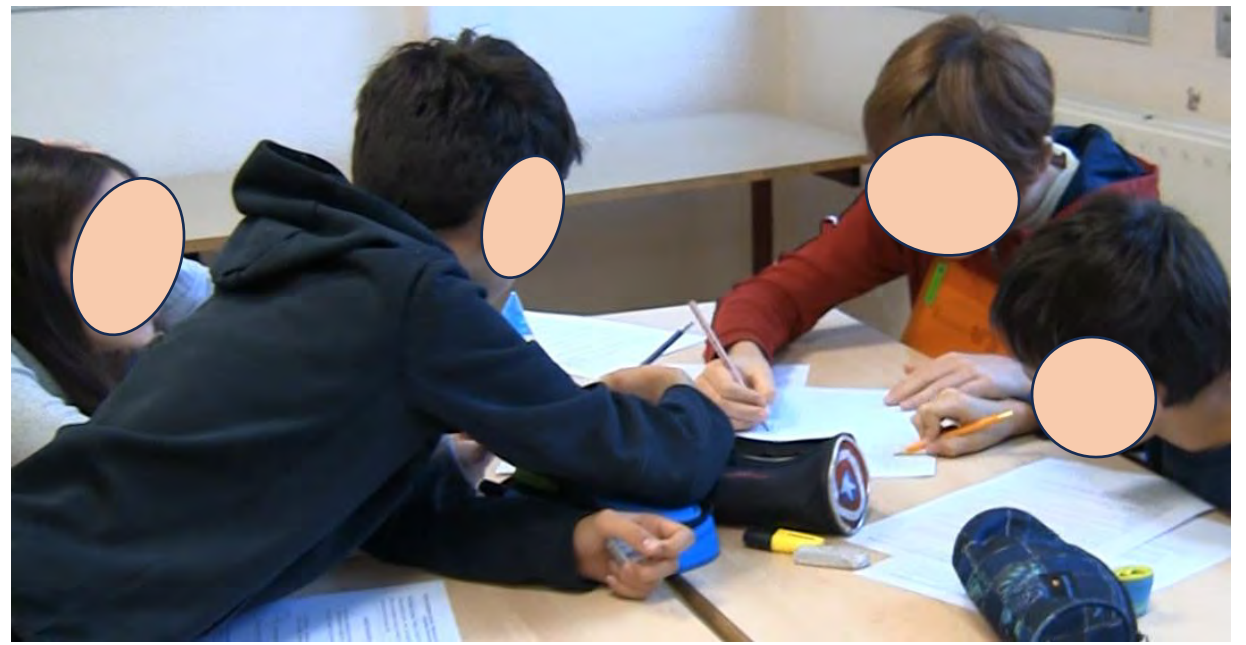
on a bien rigolé mais en même temps on travaillait  
très bien (enfin se croit)

## Travail de groupe et leadership ... de la dérivation inscrite à la coopération inclusive bien pensée



- A. Donc je pense qu'il est en fait sur le chemin et là il s'assomme
- B. Ben oui parce qu'il dit je n'avais pas vu la branche sur le chemin
- A. **X. Tu peux mettre courir ou tomber sur la bulle ; tu veux mettre quoi ?**





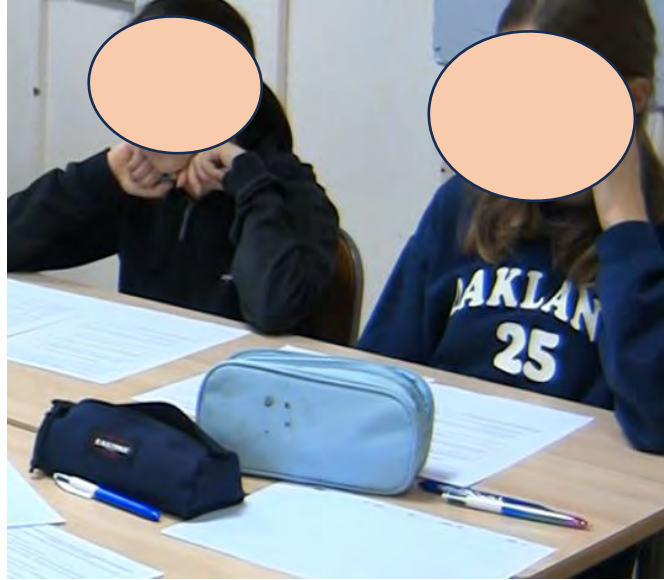
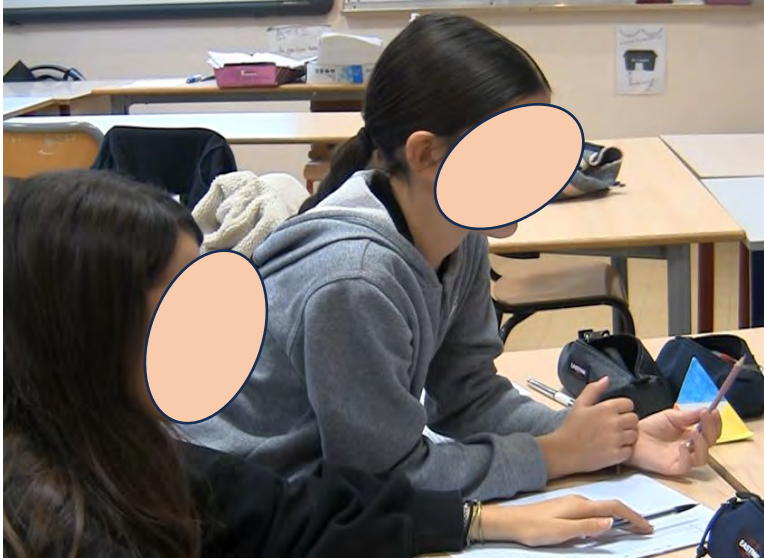
des volets rouges

Il faut des volets à l'école

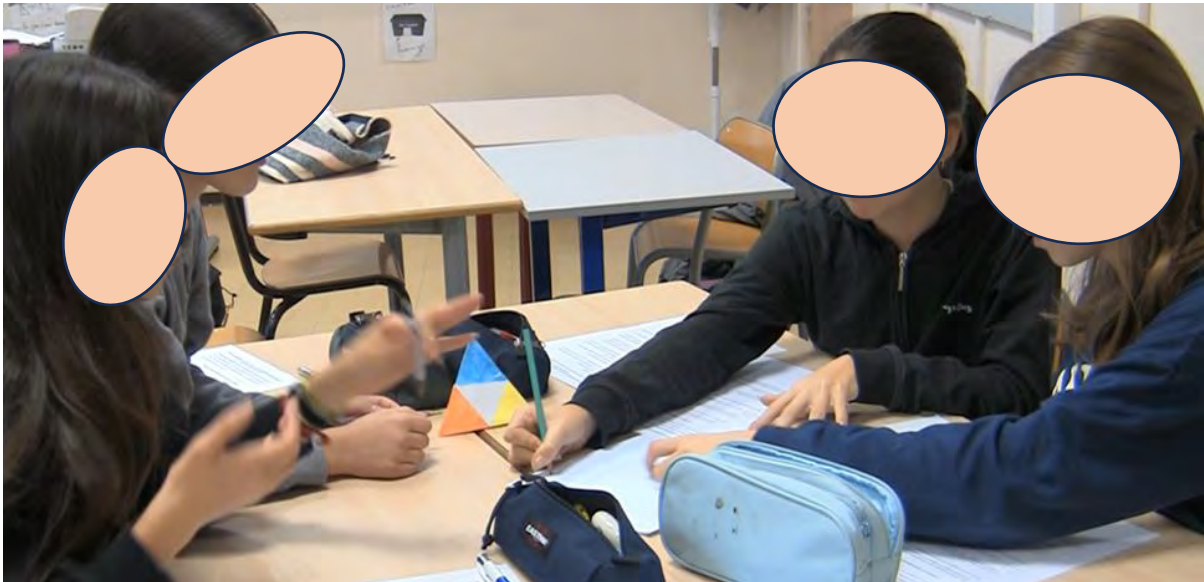
ah oui des volets rouges !

J'ai compris en travaillant en groupe qu'il était important de s'entraider et poser des questions au sein du groupe. Ce qui permis de comprendre plus rapidement ce qui a été difficile pour moi mes de trouver des hypothèse et la choisir en équipe

Ce qui a été difficile dans le travail de coopération c'est que quand je proposai une idée j'ai eu peur que elles ne soit pas d'accord avec mes idées.

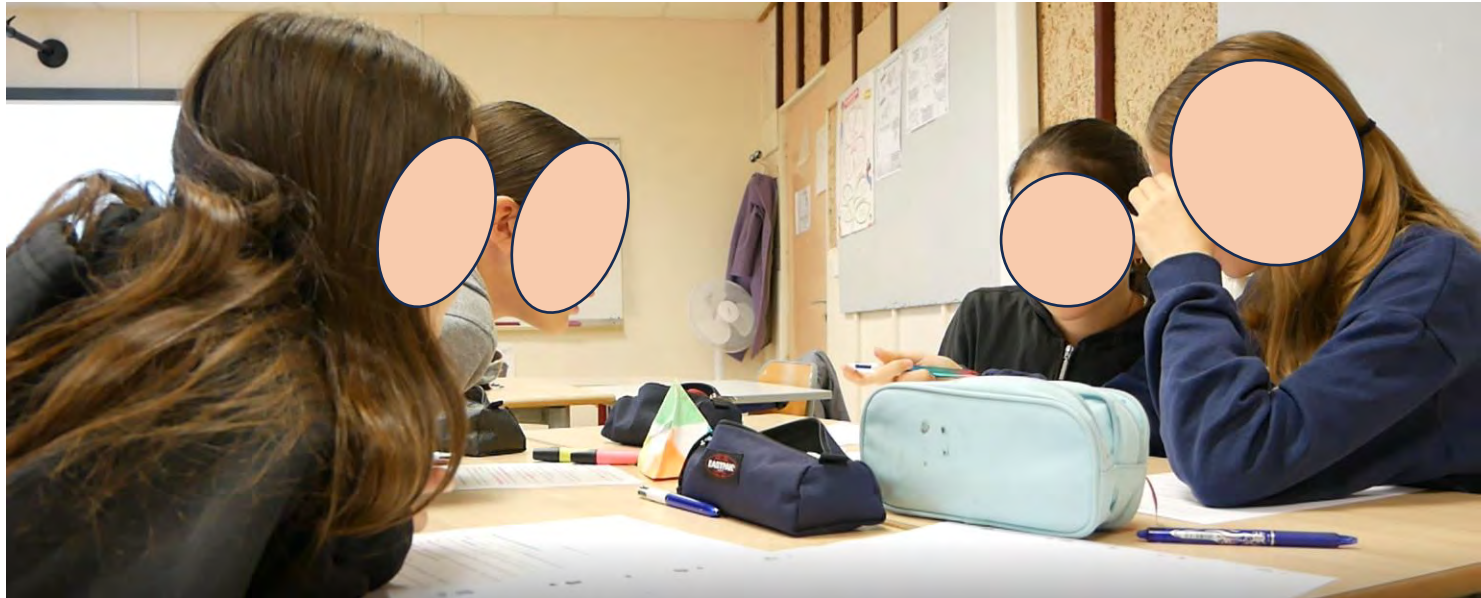


DUO A. : On est d'accord : il  
quitte au départ la maison  
pour aller à l'école ?  
DUO B : attentif mais passif



- J'ai appris et compris le travail en groupe est  
que on peut avoir plus d'idée et qu'on les  
regroupent pour en faire une grande.  
- Ce qui a été difficile pour moi c'est dire mes  
idée

Camera en mode automatique



- A. « Allez X. parle fort. Parle nous aussi. Vas-y! »  
petit applaudissement d'encouragement  
B. « Allez X. s'il te plait; c'est quoi ton idée ? »  
C. « Y a pas de camera . »  
Silence de X

5 mn de patience plus tard

X : « Oui mais je ne suis pas sûre »  
A. Mais c'est pas grave : regarde B. elle s'est trompée 400 000 fois et moi aussi.

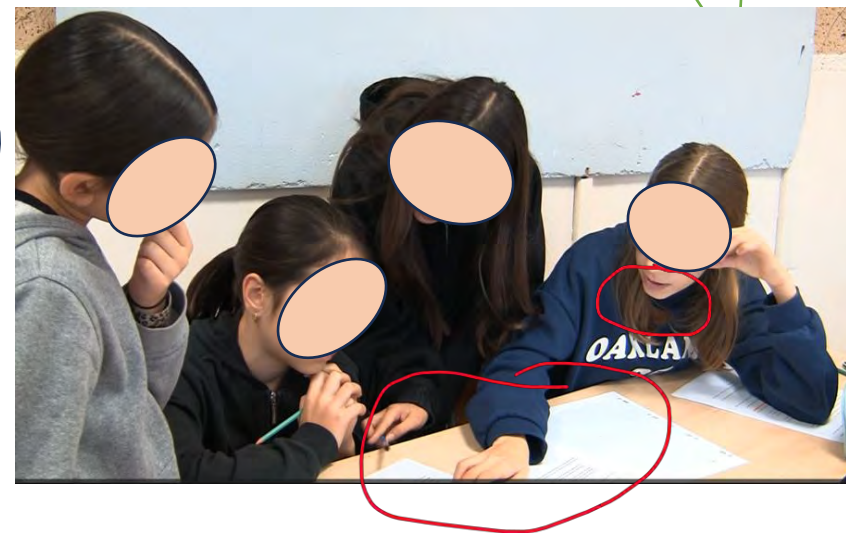
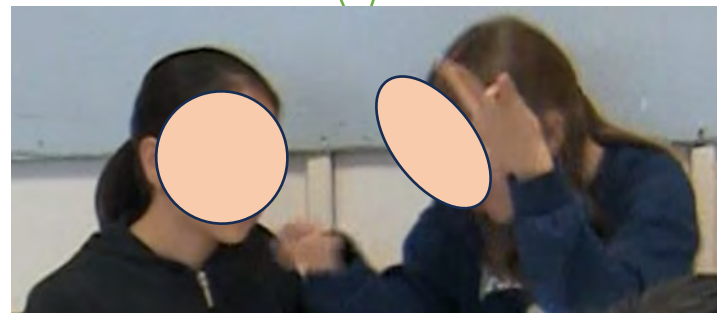


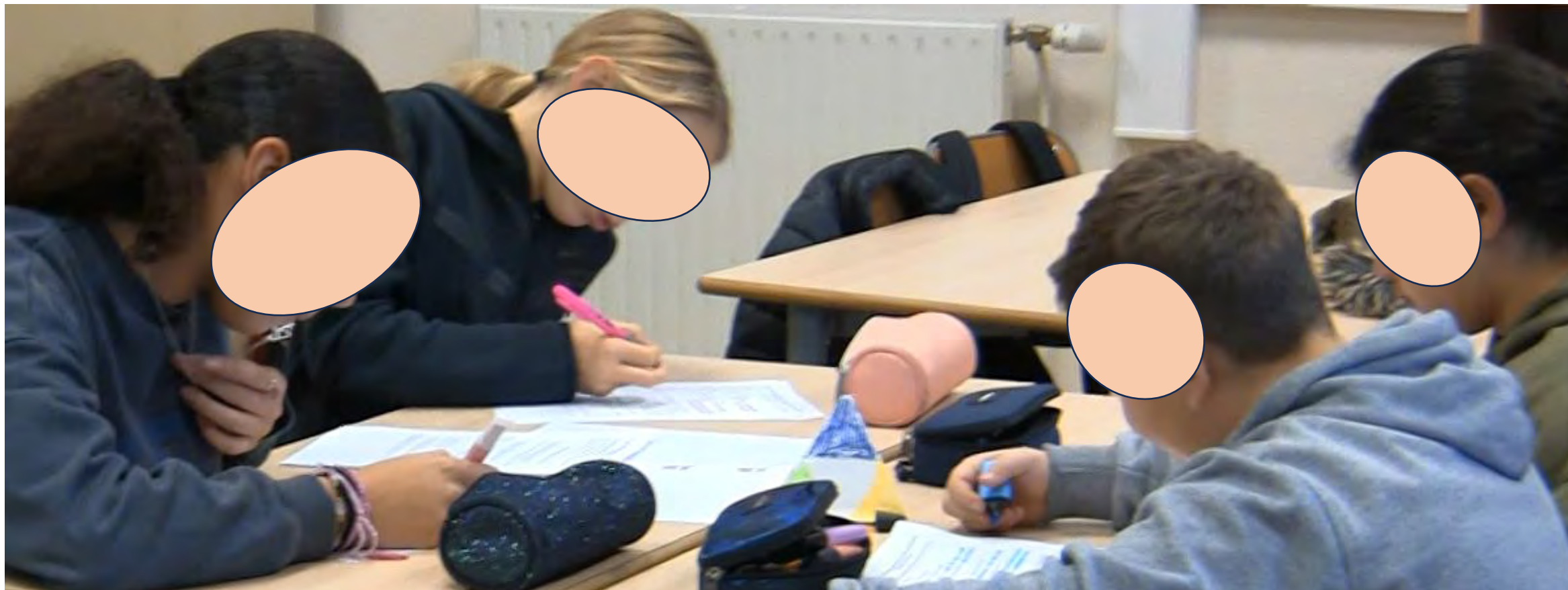
Partage des taches sur les bulles en duo évitement ou pragmatisme ?



Verbalisation

J'explique au groupe



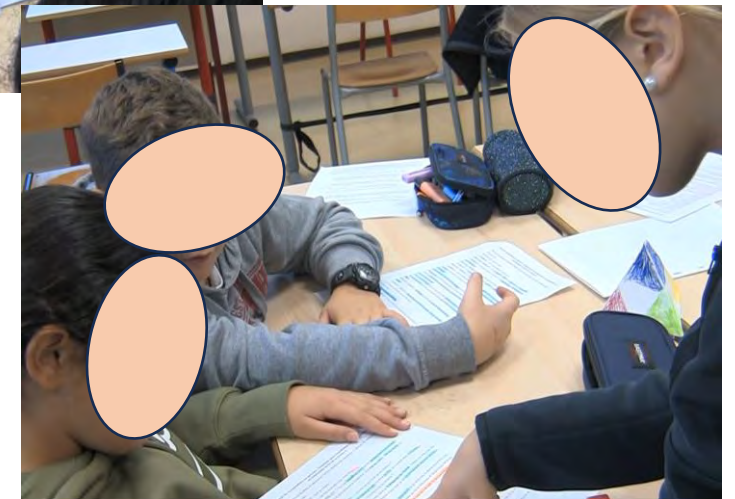
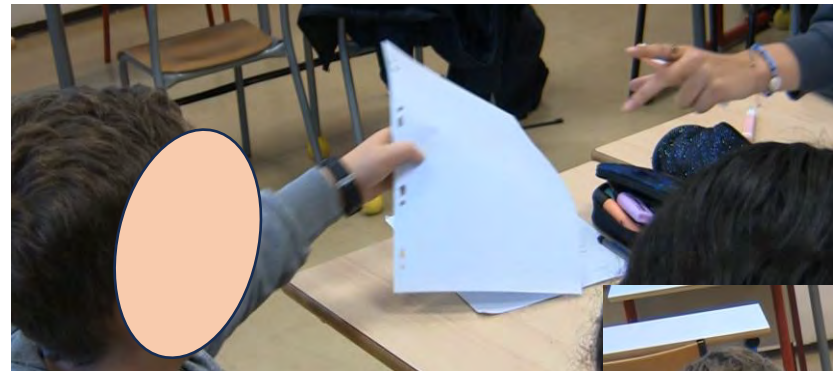


j'ai appris dans ce travail en groupe que  
était coopérant quand quelqu'un avait des difficul-  
té il avait toujours quelque pour aide comme





- Vous en êtes où ?
- A l'étape 2 .
- Qu'est ce qui est important ?
- Dessiner !
- Non là c'est le travail à 4 pour trouver les émotions et en général tu es très doué pour savoir ce qu'on ressent. C'est à 4 , on est bien d'accord ?



# CONCLUSION, DISPOSITIFS COOPÉRATIFS ET INCLUSION

- Des leviers pédagogiques inclusifs ?
  - Classe / groupe hétérogène
  - Déstabiliser et Sécuriser
  - Varier et Nourrir
  - Créer des dispositifs motivants
- Pratiques émancipatrices ?
  - Ouvrir à l'humanisme

« Je suis nul en français mais j'aime le français ! »

L'objectif est qu'un regard extérieur ne puisse pas distinguer qui est EBEP et qui ne l'est pas.

« J'ai été dans les classes du dispositif dys. J'y ai appris qu'on pouvait réussir sans écraser les autres »

Grand Oral , Sciences Po Paris